

学前儿童美术概述



目标透视

1. 了解美术的起源、发展、本质和特征。
2. 理解学前儿童美术的含义和分类。
3. 掌握学前儿童美术教育的意义。



本章导读

美术教育是学前儿童教育的重要组成部分,可以促进学前儿童认知经验、语言表达、情感涵养、自我动手能力等各方面的发展,其教育价值是不容忽视的。本章先从模仿说、劳动说、游戏说、巫术说四个方面概述了美术的起源,简单梳理了美术的发展,指出美术的本质是一种意识形态,具有造型、静态和表现性的特征。然后讲述了学前儿童美术一般包含绘画、手工和美术欣赏三种类型。最后结合案例概述了学前儿童美术的含义和分类,阐述了学前儿童美术教育的审美教育性,强调了学前儿童美术教育在促进儿童身心发展上的重要意义。通过本章内容的学习,读者可以认识到学前儿童美术教育在幼儿成长中所起的不可代替的作用。

第一节 美术

一、“美术”一词的起源

“美术”一词源于古罗马的拉丁文“art”，指各种工艺美术以及文学、戏剧、音乐等。在欧美拉丁语系国家，既作“艺术”解释，又作“美术”解释。“美术”在中国是从“五四”运动开始被艺术家和教育家普遍运用的。关于美术起源的问题，历代的美术家和文艺理论家从理论上进行了不懈的探索，形成了各种不同的观点。

《中华人民共和国著作权法实施条例》明确规定：“美术作品是指绘画、书法、雕塑等以线条、色彩或其他方式构成的有审美意义的平面或立体的造型艺术作品。”在人教版全日制普通高级中学教科书《美术(必读)》中又指出：“至于美术的各个门类，如绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等，还有它自身的特点。”

说到美术，首先要知道一个问题：什么是美？“美”不是凭空捏造的，而是源于人类的生活实践。“美”的产生是历史沉淀积累的结果，例如，中国书法艺术与彩陶、青铜器等都是运用于生产、生活乃至艺术创造后，从而产生了相应的美术作品。《说文解字》是这样解释“美”的：“美，甘也。从羊，从大。羊在六畜主给膳也。美与善同意。”“美”的本义是味道“甘”，在生产力不发达、生活资料不丰富的远古时代，肥大的羊能够给人类带来味觉上的享受，以至于人类将这种美感引申为视觉的“美观”。通过“美”字的起源，美与人类生产活动的密切关系可见一斑。

二、美术的起源学说和理论发展

(一) 美术的起源学说

传说中欧洲最早出现的谜语是古希腊的“斯芬克斯之谜”。而美术的起源一直被称为学术界的“斯芬克斯之谜”，主要是因为人类对自身早期的历史和艺术方面的资料知之甚少。尽管如此，历史上许多学者、艺术家还是在这一领域进行了不懈的探索和努力，从不同角度提出了关于美术的起源学说。



知识链接

斯芬克斯是希腊神话中以隐谜害人的怪物，埃及最大的胡夫金字塔前的狮身人面怪兽就是他。他给俄狄浦斯出的问题是：什么东西早晨用四只脚走路，中午用两只脚走路，傍晚用三只脚走路？俄狄浦斯回答：“是人。在生命的早晨，他是个孩子，用两条腿和两只手爬行；到了生命的中午，他变成了壮年，只用两条腿走

路;到了生命的傍晚,他年老体衰,必须借助拐杖走路,所以被称为“三只脚。”俄狄浦斯答对了。斯芬克斯羞愧坠崖而死。“斯芬克斯之谜”常被用来比喻复杂、神秘、难以理解的问题。

关于美术起源时间的界定有很多说法。在众多说法中,大多数艺术家认同美术约起源于原始社会末期,即新石器时代的开始。因为旧石器时代的石器尽管物化了人类的智慧和才能,但还是不能算作人类真正意义上的审美作品。到了新石器时代,石器经过精心打磨,细致工整,而且有刻槽、穿孔,甚至有的被串成串挂在脖子上,这可能就是人类有意识的审美活动和审美作品的开始,也就是“美”产生的开始。

关于这个“斯芬克斯之谜”的谜底可谓众说纷纭,大概有模仿说、符号说、表现说、劳动说、游戏说、巫术说、图腾说、潜意识说、宗教说、性本能说等。而这其中最主要的是模仿说、劳动说、游戏说、巫术说四种。

1. 模仿说

模仿说是很久以前古希腊的德谟克利特(见图 1-1)在他的《著作残著》一书中提出的。这似乎是各式学说中最古老、历史最悠久的一个了,而在那之后,哲学家亚里士多德也进一步提出了模仿是人的本能这一论断。观察原始社会的一些壁画也可以看到人类对自然环境的最初模仿,模仿是大部分原始美术创作的基本方法。之后,达·芬奇和狄德罗、车尔尼雪夫斯基等都在不同程度上继承和发展了这一学说。

这一理论一直到 19 世纪末,仍然具有极大的影响力。但是在原始社会那个恶劣的自然环境下,人们的温饱都成为问题,原始人又如何会只是去模仿大自然,这毕竟有点与实际不符。所以只能说模仿是一种方法,并不是美术真正的起源。不管原始人由于什么原因创造了原始艺术,这些艺术本身无疑是由模仿得来的,也就是说,模仿即使不是动因,也至少是一种必不可少的手段。今天展现在众人面前的表现和象征的方法都是从模仿之中发展演变而来的。

2. 劳动说

劳动说认为美术来源于劳动。劳动是人从猿进化而来的一个不可或缺的因素,没有劳动,人就无法脱离低级动物的行列,而劳动也是锻炼人类大脑发育的必要条件。自 19 世纪末以来,在欧洲大陆的许多民族学家与艺术家中,就广为流传着艺术起源于“劳动”的理论。恩格斯曾经指出:“首先是劳动,然后是语言和劳动一起,成为两个最主要的推动力,在它们的影响下,动物的脑髓就逐渐地变成了人的脑髓。”马克思在其有关社会发展史的著作中也曾说过:“劳动发达了大脑,完善了手脚分工,进而发展到制作既实用又美观的劳动工具。”希尔恩在《艺术的起源》中就已经专题论述艺术与劳动的关系;普列汉诺夫(见图 1-2)在他的《没有地位的信》中,通过对原始音乐、舞蹈、绘画进行分析,系统地论述了艺术的发生

★ 案例



达芬奇绘画作品

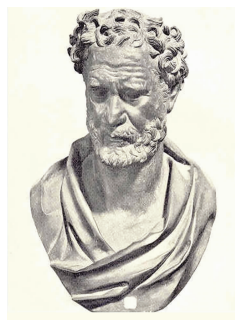


图 1-1 德谟克利特

★ 案例



新石器时代与
旧石器时代的区别

Chapter
1

Chapter
2

Chapter
3

Chapter
4

Chapter
5

Chapter
6

Chapter
7

Chapter
8

Chapter
9

Chapter
10

和发展问题,并且得出了艺术发生于劳动的观点。



原始人将劳动动作和被狩猎的动物的动作衍化为舞蹈,劳动时的号子与呼喊发展为

诗歌。而人们在劳动时发出的各种声音和所体现的节奏,则为原始人提供了音乐的灵感。诗、乐、舞三位一体实则是劳动过程中这几种艺术形式的萌芽因素统一在一起的反映。这相对于其他学说更具体、更科学,从根本上阐释了艺术的起源问题,提供了艺术起源的最根本的学说。

从原始社会的美术作品当中也不难发现,绝大部分美术作品都与劳动有关,有些是对劳动对象的模仿,有些则是对劳动场景的描绘。法国的拉斯科洞穴及阿尔塔米拉洞穴中的壁画都大量描绘了野兽及人们狩猎的生动画面。

3. 游戏说

游戏说又叫作“席勒—斯宾塞理论”,因为它是由德国的美学家席勒首先提出,其后又由英国学者斯宾塞进行进一步的完善而得成的。席勒(见图 1-3)在《美育书简》中,通过游戏和审美自由之间的关系比较,首先提出艺术起源于游戏的观点,认为艺术是一种以创造形式和外观为目的的审美自由的游戏。游戏说还认为,人类的审美活动和游戏是一样的,是一种精力过剩的使用,剩余精力是人们进行艺术这种精神游戏的动力。



图 1-2 普列汉诺夫



图 1-3 席勒

游戏说强调了游戏冲动、审美自由和人性完善间的重要关系,对于理解艺术在审美方面的发生具有重要的价值。人类在物质方面得到一定的满足之后必定会追寻精神上的享受,于是便有了游戏,然而原始社会的条件很差,当时的休闲娱乐活动基本为零,所以人类只有在墙上涂涂画画,把平时所见到的事物画下来,来消遣剩下的精力,于是就有了艺术。

4. 巫术说

巫术说是由英国的泰勒(见图 1-4)在他的《原始文化》一书中最早提出的。原始社会的人类受制于自然,对自然的力量有一种神秘的向往与惧怕,他们的生存所依赖的必需品都是来自于自然。而自然的灾害、变幻对他们来说更是印证了神的存在,他们对自然恐惧,对神依赖、完全信任,因此才有了巫术活动。人们在狩猎前也总会有祭祀行为,祈祷狩猎成功。观察原始社会的美术作品,不难发现,那些壁画总是在洞穴的最深处与阴暗地带,且壁画上的野兽大多都是受伤的,可以说那是对劳动场景的描述,但更有说服力的说法是那是人们希望大丰收的美好愿望的体现。因为凭当时人类的力量要杀死一头野兽是很困难的一件事,所以人们希望能够通过对画上的野兽施加伤害,以达到在现实生活中对野兽顺利造成伤害直至狩猎成功的目的。巫术行为促进了美术的产生与进一步发展,但它却并不等同于美术。

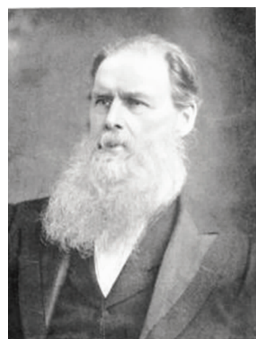


图 1-4 泰勒

关于艺术的众多起源学说,每一个都有其优点与缺点,不能片面、独立地去理解它。艺术的起源是很多因素共同作用的结果,是一个进化的过程,同时也是一个复杂而神秘的过程。但每一种说法都可以从不同角度帮助我们了解原始艺术的起源及原因,这对于正确认识和学习儿童艺术教育有着非常重要的借鉴意义。

(二) 艺术理论发展

艺术分为理论和实践两大类,艺术观念和艺术活动是共存的,艺术观念上升为理论形态,则迟于艺术实践。这是因为一方面早期人类的抽象思维能力还比较差,还没有形成一定的语言叙述能力;另一方面理论的阐述也只有文字出现后才可能产生。

中国传统艺术理论的出现可以上溯到先秦诸子的著作中,如庄子的“解衣盘礴”、韩非的“犬马最难”等,在4世纪后,以东晋顾恺之的“传神”“迁想妙得”和南齐谢赫的“六法”以及南陈姚最的“心师造化”为代表的理论,奠定了中国艺术绘画理论的基石。此后,唐代张彦远对绘画笔法、构想、功能及书画同源等多方面进行了论述。“外师造化,中得心源”的理论,五代荆浩等人的文人画理论(见图1-5),计成的《园冶》(见图1-6),以及石涛的《苦瓜和尚画语录》,都在各自特定的历史条件下,继承前人的理论,从而发展了以书画理论为主的中国艺术理论。

★ 案例



顾恺之的绘画理论



图 1-5 荆浩《匡庐图》

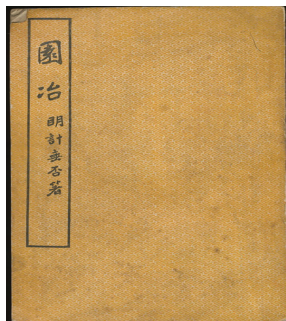


图 1-6 计成《园冶》

西方艺术理论可溯源于希腊哲学。毕达格拉斯学派开始寻找形式背后的数学原理,苏格拉底、柏拉图和亚里士多德对雕刻和绘画都有论述。特别是亚里士多德的艺术模仿说对后世欧洲的艺术理论产生了极为深远的影响。通过当时的阿尔贝蒂、达·芬奇,后来的荷加斯、狄德罗、莱辛、黑格尔,以及近代的库尔贝、泰纳、罗丹等,西方艺术理论不断得到完善化和系统化。

三、艺术的本质和特征

(一) 艺术的本质

艺术是一种精神意识创造的产品。例如,周代的《孟鼎》记录着周王赏赐给奴隶主土

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8Chapter
9Chapter
10

地、奴隶的铭文,它包含着象征奴隶主统治权力的观念;罗丹的《思》塑造了一个非常年轻、秀美的女性头像,仿佛陷入无法摆脱社会束缚的沉思,周围萦绕着梦想的气氛,不具形的“思想”在静止的“物质”中吐放出来,就像罗丹自己说的“形体表达内在的精神”“一切都是思想”。由此可见,美术的本质就是一种意识形态,是通过服务于某些中介环节从而属于社会经济基础的上层建筑。

(二)美术的特征

1. 造型性

造型性是指艺术家运用一定的物质材料,塑造出欣赏者可以直接感受到的艺术形象。例如,在绘画中是用线条、色彩在二度空间里塑造形象;书法使用笔墨、白布、结构来创造神采;雕塑用泥土、木石等在三度空间创造有实在物质的艺术形象。例如,罗丹的油画《父亲》(见图 1-7)通过塑造父亲动人的外部形象,表现了其丰富的内在情感。



图 1-7 油画《父亲》

2. 静态性

静态性是指美术作品是以静态形式来表现对象。但是这种静态不是单纯的静止,而是“寓动于静”的,是通过瞬间的形象化动为静、以静显动。例如,东汉的青铜器《马踏飞燕》(见图 1-8),就紧紧抓住一匹矫健的马踏在一只龙雀背上,把天马表现得淋漓尽致,体现了汉代豪迈进取的精神。

3. 表现性

造型是美术的主要特点,是再现性空间艺术。美国著名的美术教育学家罗恩菲德指出,教师的目标是激发更多的思想,扩大参照框架,以便使儿童自己的经验内容变得更精确复杂。要做到这点只有向儿童提供更多仔细观察的机会和用于标示、改善鉴别力的必要词汇,并能用发展新观念和观察能力的方式启发他们。而只用一种机械的方式指导他们画画是达不到目的的。这是罗恩菲德在美术教学中提出的一个革命性观念。它把激发更多的创作思想作为教学目标,把发展新观念和观察能力作为教学目的,表明用单一的美术教学形式是达不到这一目标和目的的。



图 1-8 青铜器《马踏飞燕》



美术作品具有表现性特征的实例数不胜数。例如,荷兰画家梵高的静物画《瓶中的鸢尾花》(见图 1-9)以黄色背景与蓝花相称,寄托着画家对生命的热爱之情;法国画家高更的《我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?》(见图 1-10),则用土黄这一充满神秘的色调,表现出画家极其苦闷的内心世界。



图 1-9 《瓶中的鸢尾花》

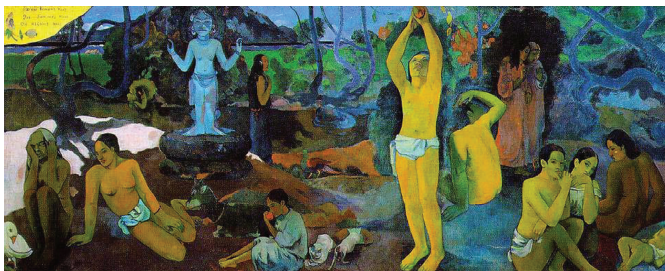


图 1-10 《我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?》

第二节 学前儿童美术

一、学前儿童美术的含义

学前儿童美术是指 3~7 岁的儿童所进行的美术造型活动和美术欣赏活动,是以儿童为主体进行的活动。幼儿的美术活动过程和成人的有较大区别,幼儿创作的美术作品都有着他们独特的审美价值。

二、学前儿童美术类型的分类

(一)绘画

学前儿童绘画指幼儿运用简单的笔墨等绘画工具,通过不同的点、线、面、色彩、构

Chapter
1Chapter
2Chapter
3Chapter
4Chapter
5Chapter
6Chapter
7Chapter
8Chapter
9Chapter
10

图、透视等造型手段,塑造出平面艺术形象,反映幼儿对客观世界认识和感受的初步造型艺术活动。

绘画活动从性质上分,可分为命题画、想象画、故事画和填色画等;从使用的材料及表现形式上分,可分为蜡笔画、铅笔画、油画、粉笔画、棉签画和水彩笔画等;从内容上分,可分为物体画、情景画、装饰画等。

(二)手工

学前儿童手工是指幼儿运用一定的可操作的物质材料(比如剪刀、瓜子皮、纸等),通过剪、折、插、粘贴等手段,完成的具有一定平面、立体或可活动的形象,反映和表达儿童对客观世界认识和感受的造型艺术活动。



学前儿童手工的特征有以下几个方面。

- (1)即时性。一般要求在一次活动中完成一个主题内容,要求表现出结果。
- (2)形象性。追求表现对象的外观形象与实际相一致。
- (3)操作性。能看得见、摸得着,可运用简单的材料来制作一定内容。
- (4)就简性。选取的材料要求方便、低廉,尽可能利用各种安全、无毒的废旧材料。

(三)美术欣赏

美术欣赏对于美术作品成为“现实的”美术作品具有决定性的意义,没有进入欣赏接受过程的美术作品只是一个潜在的客观存在,是没有现实意义的。只有当创作主体、美术作品、接受主体三者构成特定的对象性关系时,美术活动才称其为完整的美术活动,美术作品才称其为现实的美术作品。概言之,美术作品只有通过欣赏过程,才能实现其艺术价值和社会价值。从这个意义上说,美术作品是艺术家和欣赏者共同创造的。

1. 儿童美术欣赏的分类

儿童美术欣赏的分类从绘画主题上分,可分为自然景物、节日环境、美术作品等;从欣赏的方法上分,可分为随意欣赏和主题欣赏;从表现形式上分,可分为随堂欣赏、专题欣赏和参观欣赏等。

2. 儿童美术欣赏的特征

- (1)阶段性,不同年龄的幼儿对统一欣赏对象会有不同的欣赏认识和感受。
- (2)差异性,不同的精力、文化背景和生活环境,会对同一欣赏对象有不同的欣赏认识和感受。
- (3)时代性,不同时代的艺术作品会体现不同时代的特点,不同的艺术家表现的同一题材也会有不同的世界观和表现形式。

第三节 学前儿童美术教育概述和意义

一、学前儿童美术教育概述

美术教育是教育的重要组成部分,对学生形成正确的审美文明的行为习惯,具有重要的作用。美术最容易与德、智、体等活动相互融合和渗透,有着其他学科不能代替的特殊作用,起着陶冶情操、潜移默化的育人功能。同时在推进教育改革的进程中,美术教育受到空前的重视,迎来了新的发展机遇。美术教育是培养学生正确的审美观点以及感受美、鉴赏美和创造美的能力的教育。因此,它是全面发展教育的重要组成部分,对学生形成正确的审美观,具备艺术活动的技能和兴趣,养成高尚的情操和文明的行为习惯,都具有重要的作用。



至理名言

美术可以辅翼道德。

——鲁迅

美术作品所表现出来的内容和主题对人的身心健康、人生观的形成会起到重要的教育作用。因为艺术家在创作过程中,不仅仅反映现实,而且还会对现实生活作出评价,由此提出自己的理想和愿望,表达自己对人生与世界的体验和感受。例如,董希文的《开国大典》(见图 1-11)能让人感受到那个历史时刻,强烈的自豪感和爱国之情油然而生;古希腊的雕塑《维纳斯》(见图 1-12)和毕加索的《格尔尼卡》等能唤起人们对生命的崇敬、对罪恶的愤慨;李可染、齐白石的山水花鸟画又能唤起人们对自然和生活的热爱。总之,美术的教育功能在不同的美术种类和形态中会有不同的侧重与表现,但最终都是要让作品中的形象与观念包括道德观念完全结合在一起,能起到真正的教育人的作用。



图 1-11 油画《开国大典》

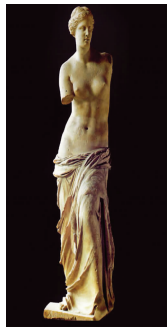


图 1-12 雕塑《维纳斯》

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Chapter 9

Chapter 10

美术的含义也可以通过美术和教育两方面体现出来。根据两者的不同,可将美术教育分为美术取向的美术教育和教育取向的美术教育。美术取向的美术教育从美术本位出发,以教育为手段,发展延续美术文化,也就是借助一定的方式和手段,横向和纵向传播美术知识和技能,促进文化发展。教育取向的美术教育着眼点在教育,以美术作为教育的媒介,追求一般教育学意义的功效,也就是通过美术教育有目的地培养人的道德感、审美趣味、意志和创造性等基本素质和能力,以及进行心理疏导和艺术治疗等。

一般来讲,学前儿童的美术教育是以教育为取向的普通美术教育为主,但又和中、小学校的普通美术教育有所不同,学前儿童的美术是体现幼儿本真的生命活动。儿童的美术活动就是一种成长性需要的满足,没有直接的功利性,以活动过程本身为目的、为满足。从这个层面上来说,学前儿童的美术也是一种特殊的纯艺术的领域,它的着眼点是美术本身,即从美术本位出发的美术取向的美术教育。因此,以教育为手段,对学前儿童传授一些基本、简要的美术知识和技能,在美术文化的意义上进行发展和延续也是必要的。当然,在教育的过程中,教师和家长不能用成人的审美标准和意志去规范和扼杀儿童与生俱来的创造性和绘画热情,使儿童的绘画失去儿童特有的天真、稚拙和淳朴。

二、学前儿童美术教育的意义

(一)满足学前儿童自我表达与交流的需要

《纲要(试行)》指出:“艺术是幼儿的另一种表达认识和情感的语言。幼儿艺术教育应在引导儿童接触生活中的美好事物,丰富幼儿的感性经验和情感体验的基础上进行。”儿童心理发展的特点是自我中心化,他们经常不自觉地把自己的情感投入到客体上,使僵死的无机世界生命化。例如,他们把汽车前部的灯当作一双眼睛;把落叶当成离开了大树妈妈的可怜宝宝;把下雨当成天空在哭泣。这种移情作用为学前儿童美术教育提供了心理基础,而美术活动则为学前儿童提供了一个丰富情感、满足自我表达与交流情感的机会,从而使美术活动成为他们喜爱的活动。例如,在美术欣赏教育中,教师为儿童精心选择美术作品,引导他们亲身体会和感受其审美特征,满足其审美情感的需要,增强他们对事物美的敏感性。又例如,在美术创作教育活动中,教师为儿童创设宽松的心理环境和充满情感色彩的审美环境,他们可以用绘画或手工尽情、自由地表达自己的观点、抒发内心的情感,感受到用美术与别人交流的喜悦,从而获得一种精神上的满足,一种因自我肯定而产生的愉悦感,并由美术这种特殊符号化的人类情感形式泛化到生活的其他领域,丰富和发展他们的情感世界。

(二)培养学前儿童的艺术审美能力、创造力和想象力

学前儿童美术教育是培养学前儿童艺术审美能力的重要途径之一。席勒指出,包括美术教育在内的美育,是使人类从感觉的被动状态到思想和意志的主动状态过程中的一个不可缺少的桥梁。每个孩子都有创



造的潜力。在学前儿童美术发展过程中,从涂鸦期儿童的乱涂乱画,逐渐画出个什么东西,并给它命名,到象征期儿童为事物象征性地再造一个多半是不完整的、粗略轮廓的形象,再到图式期儿童用画来表达多种概念或凭自己的主观经验重新组合、加工变形的画面等,都显示出孩子独特的创造力。当然,这种创造力与成人的创造力是不同的。成人的创造力是指他创造出有社会价值的产品或思想等的能力,儿童的创造力是指创造出对其个人来说全新的、前所未有的事物的能力。

具体来说,学前儿童美术活动中的创造力是他们利用物质材料及过去的经验并对其进行重新组合,制作出对其个人来说是新颖的、有价值的美术作品的的能力。需要注意的是,儿童的创造力是基于儿童自身的个人价值,不能用成人的标准去衡量,成人要有发现的意识和眼光。儿童的创造性不仅在作品中反映出来,还从其制作的过程中显示出来。在儿童的美术作品中,成人有关美术创作的许多条条框框被打破,出现一些在成人看来既可笑又非常可爱的现象,如不合逻辑的构思、不合比例的造型、主观想象的色彩、随意安排的空间构图等。这些超常规的、独特的表现,蕴含着孩子天然存在着的大胆想象和神奇的创造。孩子创作美术作品的过程是一个极具个人色彩的过程,由富有个人情感色彩的感知、审美加工和创作性表达组成。家长和教师正是要保护孩子的这种创造性,既要有发现孩子创造的眼光,又要有积极的鼓励行为。

罗恩菲尔德指出,在艺术教育中,艺术只是一种达到目标的方法,而不是一个目标;艺术教育的目标是使人类在创造的过程中变得更富有创造力,而不管这种创造力将施用于何处。美术活动是比较自由的,标准也是多种的,美术的表现形式也是具体可见的,这就为儿童的自由想象和创造提供了极大的可能性。

(三)培养学前儿童手、眼、脑协调活动的操作能力

操作能力是学前儿童能力发展的重要组成部分,同时,儿童在操作中亲身体会某种情感的发展,体验美术生活自身的乐趣,进一步获得审美感知和审美创作。实际操作是操作者外在的手的动作,它需要建立在学前儿童生理发展基础上。学前儿童的手、眼初步协调,但未达到随心所欲的程度,肌肉的发展遵循由早期的大肌肉动作(如手臂动作)逐渐到小肌肉动作(如手腕动作)再到精细肌肉的动作(如手指动作)的顺序。操作教育一定要依据儿童的身心发展水平和需要进行。

学前儿童的美术活动是一种手、眼、脑并用的活动,在活动中儿童通过心理操作和实际操作,把自身对美的感受传达给他人,从而提高其操作能力。在这个过程中,孩子的手、眼、脑并用,用多种感官感知审美对象,用脑去想象、理解、加工审美意象,用语言去交流自己的审美感受,用手去操作美术工具和材料从而表现自己的情感和想法。

(四)培养学前儿童的健全人格

学前儿童美术教育在发展儿童个性方面有着特殊的意义,学前儿童的美术活动也是离不开儿童的个性而独立存在的。所谓健全人格,是指每个人在自身所处的社会文化环境中保持良好的认知水平、平稳的情绪



Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Chapter 9

Chapter 10

情感、恰当的行为方式和正常的社交与职业功能。要培养幼儿健全的人格,就要通过各种途径开展人格教育。心理学家马斯洛的自我实现理论强调,“完美的人性”其内涵是让人人的友爱、合作、求知、审美创造等潜能得到充分的发挥。他认为,自我实现者的成就与童年情感等因素的发展关系极为密切,童年情感的正常发展如果遇到障碍,如失去爱、安全感和尊重,孩子的成长就很难向自我实现的方向发展,也就是说,健康的人格意味着既能接受爱也能给予爱。在美术活动过程中,儿童的创造能力和自我表现的愿望被不断激发,良好的个性品质和健全的人格就会得到培育。



知识回顾

- 关于美术起源的几种学说,即模仿说、劳动说、游戏说、巫术说。
- 美术的定义,即美术是造型艺术中最主要的一种艺术形式,指出了美术的本质是意识形态。美术的特征,即造型性、静态性、表现性。
- 学前儿童美术分为绘画、手工、美术欣赏三大类。



知识问答

1. 对于不同的关于美术起源的理论学说,谈谈自己的看法。
2. 根据自己的认识举例说明美术的基本特征。
3. 搜集资料对比儿童美术与成人美术的差异,思考儿童美术的本质特点。
4. 去幼儿园见习,了解实际开展的美术活动的类型。

